

## ÁTHATÁS

Szerző: **SOMORAI Renáta**, III. évfolyam (s.renata120@gmail.com)

Témavezető: **Mgr LÁZÁR Tibor**, festőművész;

**Phd ERNSZT András**, festőművész

*Intézmény:* Pécsi Tudományegyetem, Művészeti Kar, Festőművészet, Pécs

Első asszociációm a hálóra az át-hatás. Gátol, de bizonyos mértékben át is enged részeket. Nagylyukú, apróbb, szitaszerű és egészen finom, rácsszerű anyagot is hálónak azonosíthatunk be.

Festészeti hordozónak egy egészen sűrű, felületként kezelhető textilt választottam, amelynek áthatósága nem vezett el. A konferenciára beadott munkámnál a növények formarendszeréből indultam ki. Korábbi alkotásaim kapcsán is felhasználtam a növényeket, melyeknek színvilágát különböző festészeti módszerek segítségével dolgoztam fel. Arra szerettem volna ráközelíteni, milyen a formai karakterük és felépítésük. Milyenek távolról, közelebről, és rétegekre bontva mennyire izgalmasan bonyolult és egyben letisztult összetételük van? A háló át-hatását, áteresztőképességét felhasználva láthatóvá szerettem volna tenni ezen kiemelt részek viszonyulását egymáshoz, ill. egymásra épülésüket, fejlődésüket.

*Kulcsszavak:* áthatás, rétegek, növényi felépítés, textil, ráközelítés

## PENETRATION

*Author:* **Renáta SOMORAI**, third-year student (s.renata120@gmail.com)

*Supervisor:* **Mgr Tibor LÁZÁR**, painter;

**András ERNSZT DLA**, painter

*Institution:* Faculty of Music and Visual Arts, Department of Fine Arts, Pécs

My first association for the word 'net' is 'penetration'. It blocks, but also lets some parts pass through. We can refer to different kinds of material for a net. There are some with big holes, some with smaller, sieve-like and totally fine-gridded ones.

For the carrier I chose a fine fabric, that can be used as a painting surface which did not lose its transparency.

The starting point for my work, which I applied to the conference with, was the structure of plants.

I already used these in my earlier works, by focusing on their colours with different painting methods.

I tried to focus on how the structure of the plants is built up, what they look like from a distance and from up close, dividing them into layers to show how incredibly difficult yet simple their compound is. Using the transparency and penetration of the net, I wanted to show the relationship between these specific parts, how they build onto each other and how they evolve.

*Keywords:* penetration, layers, plant structure, fabric, close-up